ALCALDÍA LOCAL DE TEUSAQUILLO

INFORME DE GESTIÓN

TALLER 7

Técnicas básicas de pintura en cerámica

Martes 16 de junio de 2026

Modalidad Virtual · Plataforma Jitsi Meet

Docentes: Karen Sofía Pizo Escalante / Laura Marcela Jaramillo Acosta

1. PRESENTACIÓN DEL TALLER

El presente informe de gestión corresponde al Taller 7 del curso Pintura al Óleo y Cerámica, denominado Técnicas básicas de pintura en cerámica, desarrollado el Martes 16 de junio de 2026 en modalidad virtual a través de la plataforma Jitsi Meet.

Este taller hace parte del segundo módulo del curso, orientado a la pintura en cerámica, en el marco del Programa de Arte y Cultura Comunitaria de la Alcaldía Local de Teusaquillo. El módulo de cerámica amplía la experiencia pictórica hacia la superficie tridimensional, invitando a los participantes a intervenir objetos cotidianos con sentido estético y narrativo personal.

El documento recoge el desarrollo metodológico de la sesión, las actividades realizadas, los aprendizajes identificados, un análisis reflexivo del proceso y las proyecciones hacia los próximos encuentros.

2. FICHA TÉCNICA DEL TALLER

Nombre del taller	El óleo como medio: química y preparación del lienzo
Número de taller	Taller 7: Técnicas básicas de pintura en cerámica
Fecha de realización	Martes 16 de junio de 2026
Modalidad	Virtual
Plataforma	Jitsi Meet: https://meet.jit.si/PinturaÓleoyCerámica
Horario	8:00 a.m. – 10:30 p.m. (2 horas y media)
Docentes	Karen Sofía Pizo Escalante / Laura Marcela Jaramillo Acosta
Número de participantes	24
Programa	Arte y Cultura Comunitaria — Alcaldía Local de Teusaquillo

3. OBJETIVO DEL TALLER

Al finalizar el taller, el/la participante será capaz de reconocer las particularidades de la cerámica como superficie pictórica e histórica, preparar adecuadamente la pieza y formular una intención expresiva clara como punto de partida del proyecto.

Objetivos específicos:

- Reconocer la cerámica pintada como objeto cultural e histórico portador de memoria.
- Identificar los materiales del kit de cerámica y la función de cada uno.
- Preparar correctamente la pieza con el acrílico de fondo para cerámica.
- Definir una intención expresiva inicial para su pieza.

4. MARCO CONCEPTUAL

El taller abordó los siguientes ejes temáticos como fundamento teórico-práctico de la jornada:

Historia de la cerámica pintada

Se realizó un recorrido por la historia de la cerámica pintada desde las vasijas precolombinas y la cerámica griega hasta la talavera mexicana, la porcelana china y la cerámica contemporánea. Se destacó cómo en todas las culturas la cerámica ha sido simultáneamente objeto utilitario y objeto de expresión: en la superficie de la vasija, la jarra o el plato conviven la función y el símbolo, la cotidianidad y el arte.

La cerámica como objeto de memoria y portador cultural

Se abordó la cerámica no solo como soporte pictórico sino como objeto cargado de significado cultural. La pieza que se va a intervenir tiene una historia: fue fabricada, usada, tal vez guardada. Pintarla es una forma de añadir una capa de sentido a su historia. Se invitó a los participantes a pensar en la pieza que eligieron no solo como un soporte sino como un objeto con el que establecerán una relación.

El kit de cerámica: materiales y funciones

Se presentaron los materiales del kit específico para cerámica: la pieza de cerámica o yeso, los óleos y acrílicos, los pinceles, la resina y el acrílico de fondo específico para cerámica. Se explicó por qué el fondo para cerámica es diferente al fondo para lienzo: las superficies cerámicas tienen distinta porosidad y adherencia, y requieren una imprimación específica que garantice que la pintura se adhiera correctamente.

5. DESARROLLO METODOLÓGICO

La jornada se estructuró en 3 momentos pedagógicos articulados que permitieron un recorrido progresivo desde la introducción conceptual hasta la práctica y el cierre reflexivo:

Momento 1 — Recorrido histórico por la cerámica pintada

La sesión abrió con una exposición visual sobre la historia de la cerámica pintada a través de culturas y épocas, mostrando la diversidad de técnicas, estilos y significados que este objeto ha portado a lo largo de la historia.



Pantallazo de la sesión Jitsi, inicio del Taller 7.



Pantallazo de la sesión Jitsi, desarrollo de la exposición sobre el recorrido histórico por la cerámica pintada



Pantallazo de la sesión Jitsi, desarrollo de la exposición sobre el recorrido histórico por la cerámica pintada

Momento 2 — Presentación del kit y demostración de preparación

Se presentaron los materiales del kit de cerámica y se demostró la técnica correcta de preparación de la pieza: limpieza de la superficie, aplicación del acrílico de fondo específico para cerámica, número de capas y tiempos de secado.



Pantallazo de la sesión Jitsi, desarrollo de la exposición sobre presentación del kit y demostración de preparación

Momento 3 — Preparación de la pieza

Los participantes prepararon su pieza con el acrílico de fondo siguiendo los pasos demostrados, con acompañamiento virtual en tiempo real de las docentes.



Pantallazo de la sesión Jitsi, desarrollo de la exposición sobre la preparación de la pieza



Pantallazo de la sesión Jitsi, finalización del Taller 7.

6. TEMAS Y CONTENIDOS DESARROLLADOS

Historia y contexto

- Cerámica precolombina, griega, china: diversidad cultural
- El objeto utilitario como portador de expresión
- La cerámica contemporánea

Materiales del kit de cerámica

- Diferencias respecto al kit de óleo

- El acrílico de fondo para cerámica: función y aplicación
- Óleos, acrílicos y resina sobre cerámica

Intención expresiva

- La pieza como objeto con historia
- Definición del concepto personal

- Relación entre forma de la pieza e imagen a intervenir

7. RESULTADOS Y LOGROS DE LA JORNADA

Motivación	Motivación hacia el nuevo módulo. Los participantes mostraron entusiasmo frente al reto de trabajar sobre una superficie tridimensional y de elegir una pieza con significado personal.
Preparación	Todos los participantes entendieron los pasos de prepararon correcta para su pieza con el acrílico de fondo específico para cerámica.
Intención creativa	Cada participante deberá para la sesión presencial, una intención expresiva inicial para su pieza, estableciendo un punto de partida conceptual claro para el módulo.

8. ANÁLISIS Y REFLEXIONES DE LAS DOCENTES

La transición del lienzo a la cerámica generó en el grupo una mezcla de emoción y vértigo creativo. Pintar sobre una superficie tridimensional, irregular, con una forma propia que hay que respetar o dialogar, es un desafío diferente al del lienzo plano.

La diversidad de piezas elegidas fue notable: jarras, tazas, platos, floreros, figuras. Cada elección dice algo sobre el participante y sobre la relación que establecerá con su objeto. Este primer momento de elección fue ya, en sí mismo, un acto creativo.

La demostración de preparación de la cerámica mostró que algunos participantes sobreestimaron la similitud con la preparación del lienzo. La explicación de por qué el fondo para cerámica es diferente fue necesaria y bien recibida.

Aspectos para fortalecer: Se recomienda aprovechar de manera más explícita los aprendizajes adquiridos en el módulo de óleo para facilitar la adaptación al trabajo sobre superficies tridimensionales.

9. CONCLUSIONES

El Taller 7 abrió el módulo de cerámica con solidez conceptual y técnica. Los participantes entienden el nuevo soporte desde una perspectiva tanto histórica como material, y tienen sus piezas preparadas para comenzar a intervenir.

La presentación de las intenciones expresivas mostró que el grupo tiene ideas ricas y diversas para este módulo. La cerámica como objeto cotidiano y como portador de memoria personal es un territorio fértil para la expresión.

El proceso formativo continúa con un grupo que acumula aprendizajes y confianza creativa. La experiencia del módulo de óleo se convierte en un recurso para enfrentar el nuevo reto de la superficie tridimensional.

Número de participantes que completaron la sesión: 24



Karen Sofía Pizo Escalante · Laura Marcela Jaramillo Acosta

Docentes — Curso Pintura al Óleo y Cerámica

Alcaldía Local de Teusaquillo · Programa de Arte y Cultura Comunitaria